

LA COMPAGNIE PETIT THÉÂTRE PILAT

PRÉSENTE

#Les Droits de l'Homme

explorés par une souris verte

« LONGTEMPS, JE ME SUIS INTERROGÉ
SUR LA MEILLEURE FAÇON D'ENSEIGNER
LES DROITS DE L'HOMME AUX ENFANTS. »

Robert Badinter

Adaptation théâtrale de
*Le livre des droits
de l'homme*
Gallimard Jeunesse

CIE PETIT THÉÂTRE PILAT
Secrétariat - Montagnon - 42520 LUPE
diffusion@petit-theatre-pilat.eu
04 74 87 45 27 | 06 72 65 75 93
<http://petit-theatre-pilat.eu>
licences : 2 - 1001828 et 3 - 1001829



GÉNÈSE DU PROJET

INTERVIEW DE LA MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN
17 NOVEMBRE 2016 - PARIS X^{ÈME}

Le 30 novembre 2016, la Médiathèque Françoise Sagan accueillait la compagnie pour une représentation de son spectacle *#Les droits de l'homme*. En amont, une rencontre s'est tenue afin d'éclairer la genèse du projet. En voici un extrait :

Pouvez-vous présenter le spectacle *#Les droits de l'homme* en quelques mots ?

Le spectacle est la traduction pour la scène du *Livre des Droits de l'homme* en ce sens que le metteur en scène, Thierry Vincent, a voulu porter devant les yeux des spectateurs aussi bien les articles de la déclaration que le travail d'illustratrice de Jacqueline Duhême.

Comment vous est venue l'idée de travailler sur le *Livre des droits de l'homme*, illustré par Jacqueline Duhême ?

Ce n'est pas une idée ! C'est une nécessité qui a surgi au lendemain des attentats de janvier 2015, Jacqueline Duhême et Thierry Vincent travaillaient sur le projet de spectacle *Et Matisse entre dans la danse*. Il leur fallait faire quelque chose pour apporter leur part à la construction du vivre ensemble. Comme Robert Badinter lui avait suggéré de « *mettre en images ce texte magnifique* », Jacqueline Duhême a invité Thierry Vincent à le mettre en scène !

Quelle a été l'implication de Jacqueline Duhême sur ce projet ?

Jacqueline Duhême a apporté au projet sa fougue et sa ténacité. Mais bien plus, elle aura été la muse du projet car le metteur en scène s'est toujours refusé à réaliser une lecture de la déclaration où les illustrations de Jacqueline Duhême seraient uniquement des faire-valoir. Il s'agissait pour lui de montrer LA pensée en mouvement sur les articles. L'idée de donner à voir le travail d'illustration sur scène lui est vite apparue comme un moyen de construire une véritable histoire où les images et le texte se donneraient en spectacle pour stimuler le regard et la réflexion des auditeurs.

« *Ce n'est pas une idée ! C'est une nécessité.* »

« *Il s'agissait de montrer LA pensée en mouvement.* »

Retrouvez l'interview dans son intégralité sur : <https://mediathequeducarresaintlazare.wordpress.com/2016/11/17/spectacle-les-droits-de-lhomme-a-la-mediatheque>

Remerciements

La Médiathèque Françoise Sagan, Paris X^{ème} (Viviane Ezratty et son équipe) | les éditions Gallimard Jeunesse | les Mairies de Lupé et de St-Michel-sur-Rhône | la Maison Pour Tous - Salle des Rancy de Lyon | Robert Badinter pour ses encouragements amicaux | Hélène Grange | Michèle Bonnet | les élèves des écoles de Lupé (Loire) et Quatre fils (Paris) et leurs enseignants | les inspections académiques et les enseignants de primaire et de collège de la Loire, de l'Isère, du Rhône et de l'Ain qui ont soutenu le spectacle et les immersions artistiques | les amis et les partenaires privés qui soutiennent financièrement le projet.

LES ACTEURS DU SPECTACLE

DEPUIS 10 ANS, DANS SA COLLECTION « PEINTRES EN SCÈNE », LA CIE PETIT THÉÂTRE PILAT RÉUNIT DES COMÉDIENS, DES PLASTICIENS, DES CHORÉGRAPHES, DES MUSICIENS, DES POÈTES... POUR PLONGER LE SPECTATEUR AUSSI BIEN ENFANT QU'ADULTE DANS L'UNIVERS D'UN PEINTRE ET SON GESTE CRÉATEUR.

THIERRY VINCENT - METTEUR EN SCÈNE

Depuis plus de vingt ans, il partage son temps entre l'enseignement des Lettres et le spectacle vivant. Très tôt, il s'intéresse à la mise en scène de spectacles en s'inspirant de la devise de Gaston Baty, illustre compatriote metteur en scène, né à Pélussin - « *Le Théâtre est l'art définitif et complet en qui s'exalte tous les autres, plus beaux d'être réunis* ». Après la mise en scène des créations de la compagnie, il relève le défi lancé par Jacqueline Duhême de mettre en scène le *livre des Droits de l'homme*.

JACQUELINE DUHEME - ILLUSTRATRICE

Jacqueline Duhême entre à treize ans, avec dispense, aux Beaux-arts de Clermont-Ferrand. À vingt ans, elle devient aide d'atelier chez Henri Matisse. « *J'ai tout appris chez ce grand maître* », dit-elle. Son nom figure aux côtés de ceux de Paul Éluard, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Claude Roy, Blaise Cendrars, Anne Philipe, Miguel Angel Asturias, Gilles Deleuze... Jacqueline Duhême est une pionnière de l'illustration des livres pour enfants et on lui doit d'avoir amené les grands poètes de notre temps à la littérature pour la jeunesse.

AURÉLIE MALBRANCHE - ARCHITECTE LUMIÈRE

Tant attirée par la production graphique que spatiale, son champ d'exploration se tourne vers le travail de la lumière. Elle développe ainsi sa connaissance de cette matière pour exhausser les objets, les formes et les espace. Dans cette création, ses compétences lui ont permis de mettre en oeuvre un dispositif scénographique - le mobile - qui traduit la pensée en mouvement. Il joue avec l'opposition noir/blanc, ombre/lumière, ou avec les couleur et ainsi crée la féerie nécessaire pour accompagner et révéler le texte et l'esprit de la déclaration.



LOIC BONNET - COMÉDIEN

Il rejoint en 2009 la Cie Petit Théâtre Pilat pour explorer de nouvelles voies de création théâtrale et développer son jeu. Il y crée et joue les rôles masculins des pièces de Virgile Compagnon : *Vénus au Pays de Miro*, *Chagall prête-moi tes ailes*, *Gaston Baty ou l'enfant du pays sans nom*, *Chagall rêve Mozart*. Avec *#Les droits de l'homme*, il s'engage activement dans le processus de création. Son jeu révèle avec humour la pensée de l'illustratrice. Il participe également à d'autres travaux de compagnies lyonnaises et au cinéma - courts et longs métrages.

AUDE CARPINTIERI - COMÉDIENNE

Issue d'une famille d'artistes italiens, son expérience de la scène dans plusieurs compagnies lyonnaises, dont la sienne, la conduisent à enrichir sa palette de comédienne avec les couleurs de la danse, de la musique et du chant. En 2010, elle rejoint la compagnie pour les spectacles *La chasse à l'Ours*, *Vénus au Pays de Miró*, *Chagall, prête-moi tes ailes*, *Histoires à (é)Bruiter*. Dans *#Les droits de l'homme* elle endosse le rôle de l'illustratrice avec grâce et élégance. Son jeu révèle avec finesse une pensée en mouvement sur la déclaration des Droits de l'homme.

ILS L'ONT VU !

« *J'ai beaucoup apprécié le spectacle sur les droits de l'homme, vous avez réussi à présenter de manière poétique et fluide un texte difficile et transmis à toutes les générations confondues les valeurs fondamentales de notre société.* »

Marie-France L., St Etienne, Loire

« *Jacqueline Duhême et la Cie Petit Théâtre Pilat ont réussi le pari de transformer le Déclaration Universelle des Droits de l'Homme en images poétiques.* »

L'équipe de la Médiathèque
Françoise Sagan, Paris Xème

« *Pari réussi. Beaucoup de douceur, de poésie, de délicatesse alors que sous chaque article de la déclaration se cachent des sujets graves. Bravo.* »

Marie-Claude L., Ampuis, Rhône

#LES DROITS DE L'HOMME EXPLORÉS PAR UNE SOURIS VERTE

Sur scène, à sa table à dessiner, Aline malaxe les mots et les idées pour illustrer l'article 13 de la Déclaration des Droits de l'homme.

*« Toute personne a le droit
de circuler librement et de choisir sa résidence
à l'intérieur d'un Etat »*

Peu à peu, avec la complicité de Paul, le spectateur entre dans son imagination d'illustratrice et sa réflexion sur le sens de chacun des articles : une féerie de mots, de couleurs, de chants et de rencontres...

Leur jeu explore un texte qui instaure les droits pour inventer le vivre ensemble d'aujourd'hui et de demain, à travers les couleurs et les symboles.

LA COMPAGNIE PETIT THÉÂTRE PILAT

UN ENGAGEMENT ARTISTIQUE ET CITOYEN

La compagnie a créé et diffuse *#Les droits de l'Homme, explorés par une souris verte*. Par la féerie des mots, des images, des sons, ce spectacle permet aux enfants et aux adultes de découvrir la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme ainsi que l'univers pictural de Jacqueline Duhême. Il porte son engagement citoyen et incite à la réflexion sur la place de chacun dans la société et sur la place de l'autre en soi même.

UNE VOLONTÉ CULTURELLE ET ÉDUCATIVE

La compagnie a pour but de participer à la vie culturelle dans les moindres recoins du territoire. Elle entend aussi promouvoir la pratique artistique auprès du jeune public à travers, notamment, des immersions artistiques et pédagogiques.

De la maternelle au lycée, la compagnie partage avec l'Education Nationale et les Médiathèques sa volonté d'explorer de façon innovante l'acte de lire - une image, un texte, une scène. La venue du spectacle est l'occasion en amont ou en aval d'ateliers artistiques (théâtre, peinture, musique...) soucieux de valoriser le développement de l'élève, dans le respect des programmes de l'Education Nationale. Ces ateliers se construisent en partenariat avec les enseignants. Dossier pédagogique sur simple demande.

Contact Cie Petit Théâtre Pilat
04 74 87 45 27 / 06 72 65 75 93
diffusion@petit-theatre-pilat.eu
<http://petit-theatre-pilat.eu>

CONDITIONS TECHNIQUES

Durée : 45 minutes ; 2h d'installation

Lieu : le spectacle peut s'adapter à tout lieu intérieur. Le public peut être assez proche de la scène pour établir une certaine intimité.

Espace scénique : l'espace de jeu est de 6m de large par 4m de profondeur et d'une hauteur de 2m60 minimum.

Eclairage : alimentation en 380 ou 220 V.

Coût : nous contacter

- tarif dégressif pour plusieurs représentations
- possibilités d'ateliers pédagogiques et artistiques
- cession et SACD
- frais de déplacement et repas en sus