

Compagnie Petit Théâtre du Pilat

licence PLATESV-R-2020-004156

www.petit-theatre-pilat.eu

diffusion@petit-theatre-pilat.eu

04 74 87 45 27 / 06 72 65 75 93

et Matisse entre dans la danse

Costumes & Scénographie

Costumes : Michèle BONNET, Christine HUMBLLOT

Scénographie & Décor : Thierry VINCENT

Lumière : Davy DEDIENNE

~ Un matin

de plein soleil niçois, Matisse ivre de douleur et armé d'une paire de ciseaux s'apprête à poursuivre son œuvre : réaliser les décors et les vitraux de la chapelle de Vence. Immobile, il ne quitte plus guère son fauteuil.

Mais ce matin, est-ce l'effet de la quête de cette joie de vivre qui ne l'éloigne pas de son travail acharné ? Est-ce l'inspiration et la ferveur qui pénètrent dans l'atelier ? Rien n'est plus tout-à-fait réel... Pourtant rien n'est irréel ! Papier, caillou, ciseaux ! Matisse entre dans la danse !

~ un spectacle réjouissant et lumineux pour petits et grands, sur « un texte plein de finesse et de drôlerie diffuse, très juste » !



Texte : Virgile COMPAGNON

Mise en scène : Thierry VINCENT

Jeu : Aude CARPINTIERI, Maud LOUIS

& Lotic BONNET, Terry PELLET

Virgile Compagnon, l'auteur

Dans la collection **Peintre en Scène**, après **Vénus au Pays de Miró**, **Chagall, Prête-moi tes ailes**, ou **Chagall rêve Mozart**, la Cie *Petit Théâtre Pilat* vous propose du même auteur un nouveau conte visuel de 45 minutes pour petits et grands : **Et Matisse entre dans la danse**.

Si les couleurs et les formes du peintre sont un poème sur la toile, la plume et les mots de Virgile Compagnon permettent de faire naître sur scène des images fortes : un monologue intérieur fictif de Matisse au travail devient sur scène un duo exaltant où la danse révèle les pensées du peintre et magnifie l'acte de création.

« La relation entre le peintre et son aide d'atelier dans la période des papiers découpés de Matisse m'a paru lumineuse : comment un homme aux forces physiques amoindries par la maladie et la souffrance, peut-il se remettre en jeu, comme le fait un enfant dans sa fragilité et son désir de vivre, pour poursuivre son œuvre ? Cette question m'a également paru intéressante à explorer pour montrer à tous et en particulier à de jeunes enfants les forces créatrices dont est animé le peintre jusqu'à son dernier souffle : pour lui, il fallait que la peinture serve à autre chose que la peinture. »



Extrait du texte

Matisse sifflote et, dans des gestes lents, laisse apparaître une paire de ciseaux en mouvement au bout de ses doigts.

MATISSE

Dans un effort pour surmonter une grande douleur, Matisse se lève pour disparaître au balcon.

— Lumière, ma belle, ma douce... J'aime, j'aime la danse de tes papillons...

Dans le même temps, la danseuse entre sur scène. Elle pousse un énorme ballon avec lequel elle ne cessera de danser, alternant ce jeu avec l'aide qu'elle apporte au peintre en déplaçant les papiers découpés, les objets dont Matisse a besoin pour son travail.

LA DANSEUSE

— Papier, caillou, ciseaux !

MATISSE

— Ciseaux !

LA DANSEUSE

— Caillou !

Elle sort de scène, et le ballon envahit l'image, écrasant les ciseaux et Matisse qui retourne à son fauteuil.

MATISSE, s'asseyant, un peu abattu

— Perdu !

LA DANSEUSE, d'un air de connivence

— Permettez-moi, Monsieur Matisse, d'interrompre votre travail.



En Hommage à Jacqueline Duhême, «Petite Main chez Matisse», avec qui et grâce à qui la Cie fait partager l'aventure des Droits de l'Homme à ses spectateurs.

#Les droits de l'homme

Traduction pour la scène du *Livre des droits de l'homme*, illustré par Jacqueline Duhême

Résidence de création :
École d'Ampuis (69) • juin 2019 Médiathèque
Françoise Sagan, Paris (Xe)

Nos remerciements à ceux qui ont soutenu cette création :
Jacqueline Duhême • Écoles Publiques de St Clair du Rhône, (38) et d'Ampuis (69) • Conservatoire de Danse de Vienne et Jean Philippe Causse (38) • Médiathèque Françoise Sagan et Viviane Ezratty (Paris, Xe) • Mairie de Reventin-Vaugris (38)

L'équipe de création



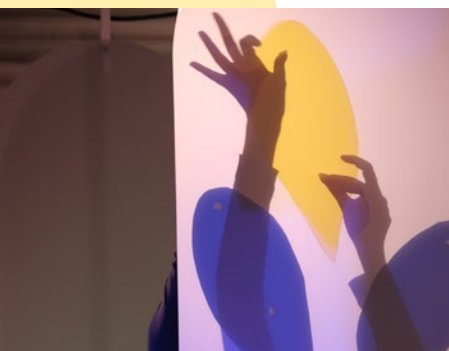
Thierry Vincent, Metteur en scène

Passionné et nourri par le travail des peintres, il crée la collection *Peintres en scène* en 2007, met en scène les textes de Virgile Compagnon pour explorer l'univers de Miro, Chagall, Matisse, Soulages... Alors qu'il prépare la mise en scène de *Et Matisse entre dans la danse*, il rencontre Jacqueline Duhême, grande figure de l'illustration jeunesse dont il a adapté en 2016, le Livre des Droits de l'homme. Pédagogue, il conduit des immersions artistiques originales et innovantes avec les comédiens dans les écoles, collèges, lycées, MJC ou centres sociaux.



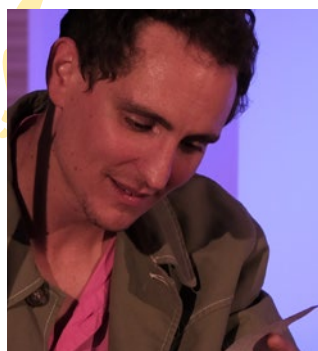
Aude Carpentieri, comédienne

Issue d'une famille d'artistes italiens, son expérience de la scène dans plusieurs compagnies lyonnaises, dont la sienne, la conduisent à enrichir sa palette de comédienne avec les couleurs de la danse, de la musique et du chant. En 2010, elle rejoint la compagnie pour les spectacles *La chasse à l'Ours*, *Vénus au Pays de Miró*, *Chagall, prête-moi tes ailes*, *Histoires à (é)Bruiter*. Dans *#Les droits de l'homme* elle endosse le rôle de l'illustratrice Jacqueline Duhême avec grâce et élégance. Son jeu révèle avec finesse une pensée en mouvement sur la déclaration des Droits de l'homme.



Hélène Vidal, Chorégraphe

Elle a commencé son apprentissage de la danse à 6 ans en s'initiant à la Danse Classique, puis à la Danse Contemporaine et enfin à la Danse Jazz. Elle débute sa carrière d'enseignante et obtient le poste d'Enseignante Artistique en Danse Jazz au Conservatoire de Musique et Danse de Vienne. Les priorités dans son projet pédagogique sont de travailler en transversalité avec les autres disciplines enseignées au sein du Conservatoire, aussi bien en danse qu'en musique. En parallèle, elle pratique toujours le métier de la scène en tant que chorégraphe et danseuse dans plusieurs compagnies, dont les univers artistiques sont très variés.



Loïc Bonnet, comédien

Il découvre le théâtre à l'âge de 15 ans grâce à un projet de classe à Vienne (Isère). Dès ses débuts dans le métier, il rejoint en 2009 la Cie Petit Théâtre Pilat. Il y explore de nouvelles voies de création théâtrale. Depuis, il y crée et joue les rôles masculins des pièces de Virgile Compagnon mises en scène par Thierry Vincent : *Vénus au Pays de Miro*, *Chagall prête-moi tes ailes*, *Gaston Baty ou l'enfant du pays sans nom*, *Chagall rêve Mozart*. En 2016, avec le spectacle *#Les droits de l'homme*, il s'engage activement dans le processus de création. Son jeu révèle avec humour la pensée de l'illustratrice.

Ils l'ont vu, ils en disent

Magnifique spectacle qui contient énormément de prouesses.

Remarquables sur scène le corps vieillissant de l'acteur, la danse de l'esprit.

Remarquable de voir ainsi la danse devenir conscience, inspiration du peintre Henri Matisse.

Catherine LIEGEOIS, Paris

Une sortie de résidence *Et Matisse entre dans la danse* a été présentée à la Médiathèque Françoise Sagan les 12 et 13 juin 2019 devant des publics divers (de la maternelle à la fin de primaire), devant des scolaires, centre de loisir, centre social et le tout public. Au total en 2 jours et 4 représentations, près de 250 personnes.

Cette création intervient dans le cadre de la résidence qui avait démarré en janvier 2016 pour la création du *Livre des droits de l'homme* illustré par Jacqueline Duhême qui avait demandé au Petit Théâtre Pilat de le porter sur scène. Cette création a été proposée à l'occasion de l'exposition patrimoniale autour de Jacqueline Duhême présentée à Sagan, Jacqueline Duhême ayant été apprentie auprès d'Henri Matisse.

Le spectacle est centré sur Matisse, âgé, dialoguant avec un personnage dansant qui symbolise l'enfance, la lumière, la création... Une entrée originale dans l'univers d'un artiste, sur un rythme lent qui convient bien au sujet. L'ensemble des enfants de tous âges se sont laissés porter dans l'histoire, chacun y entrant différemment selon son âge. À la fin du spectacle, le metteur en scène Thierry Vincent a recueilli l'avis des enfants, un moment passionnant montrant qu'ils avaient saisi l'essence du spectacle.

Viviane EZRATTY, Conservatrice Générale
Médiathèque Françoise Sagan, Paris X^e
In Bibliocité, Paris

Un spectacle qui ouvre le regard sur la vie, l'acte de création artistique.

M^{me} Giroguy, Paris

On reste suspendu au fil de l'imaginaire créatif de Matisse et de sa muse de lumière. Visuellement et émotionnellement riche, une perle de mémoire polie par le temps, dont l'éclat ravit le cœur.

Giani Tripet

Les enfants ont beaucoup apprécié le spectacle qu'ils ont trouvé poétique et original... Nous avons parlé de la vieillesse et de la jeunesse, des mouvements que l'on peut faire ou ne plus faire, bref des échanges oraux intéressants et fournis.

Classe de CM1, Paris XX^e



Immersion artistique

En amont du spectacle, des ateliers « sur mesure » à construire pour permettre à un groupe (enfants ou adultes) de « monter sur scène », permettre aux enfants de comprendre l'univers du peintre, lire des images, le travail du spectacle vivant (corps, voix, scénographie, etc.) dans le cadre et le respect des programmes scolaires. Avec le soutien de la DRAC sur le territoire Auvergne-Rhône-Alpes.

Conditions techniques

Durée : 45 minutes – Tout public à partir de 6 ans – Scène : 6 mètres d'ouverture de scène, 4 de profondeur – Le spectacle s'adapte à tous lieux mais l'obscurité de la salle est obligatoire – Plan de feu et technique pour les salles de spectacle disponible sur demande – Autonomie technique dans les autres lieux (alimentation 220 V) – Tarif : selon la jauge, tarif dégressif pour plusieurs représentations – SACD et SPEDIDAM, déplacements et repas de l'équipe à la charge de l'organisateur.

Contact

Compagnie Petit Théâtre Pilat – licence PLATESV-R-2020-004156
www.petit-theatre-pilat.eu

mail : diffusion@petit-theatre-pilat.eu

04 74 87 45 27 / 06 72 65 75 93



Présentation en vidéo →